



BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

## BEST SELECTION

Shining Star シャイニング・スター ..... 2

from the album "THAT'S THE WAY OF THE WORLD"

Sing A Song シング・ア・ソング ..... 12

from the album "GRATITUDE"

Getaway ゲッタウェイ ..... 22

from the album "SPIRIT"

Fantasy 宇宙のファンタジー ..... 32

from the album "ALL 'N ALL"

In The Marketplace(Interlude)〜Jupiter 市のたつ広場〜銀河の覇者 ..... 41

from the album "ALL 'N ALL"

September セプテンバー ..... 52

from the album "THE BEST OF EARTH, WIND & FIRE"

Let's Groove レッツ・グルーヴ ..... 61

from the album "RAISE"

Cover Photo © by J.M.Siaud/STILLS/IPJ

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

# SHINING STAR

## シャイニング・スター

**Words & Music by Maurice White, Philip Bailey and Larry Dunn**

1975年発表の6枚目のアルバム『暗黒への挑戦』に収められている曲。シングル・カットされ、全米第1位を獲得している。こういうファンクの曲の中で一番大事なものは、もちろんリズム。その中でもギターのカッティングはノリを出す上で重要である。E.W.&F.ではアル・マッケイという達人がこのパートを担当しているのでパターンを取得するにはもってこいだ。⑧は16ビート・カッティング。リズムを1小節単位でパターン化し、出来るだけ少ない和音で表現できるようにする。結構ハードにコード・ストロークをするので、使わない弦は左手でちゃんとミュートする。譜面には書いていないが、この先コードE<sup>F#</sup>の部分にはずっとこのカッティングが入っている。⑨から記譜してあるのがハーフ・ミュートによるフレーズ。これもアル・マッケイの好きなプレイだ。右手はオルタネイト・ピッキングだが、小さいストロークのようなニュアンスなので、

やはり左手は弾かない弦をミュートしておかなければならない。少ないフレージングでもハーモニーを感じさせるのがポイント。この2つが代表的な奏法である。**E|F**ではディストーション・ギターが聴ける。こういうカッティング・メインのプレイヤーは少し高めめのテンションを張っている為チョーキングがちよっと辛い。流麗なフレーズを刻むロック・ギタリストからしてみれば、たどたどしく感じるが、この不器用さが逆に強力なファンクをイメージさせる。ベースはフェンダー・ジャズ・ベースのフレットレスを使っている。したがって1弦のフレーズに独特の音程感とヴィブラートが掛かっている。プレイしているのはMr. E.W.&F.、モーリス・ホワイトの実弟、ヴァーダイン・ホワイトである。彼のプレイもファンクの権化と言えるモノなので、ノリをしっかりとコピーしてみると良い。

**2**

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. The score is arranged for a band, including Vocal, Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal melody (A) and the guitar accompaniment. The second measure shows the vocal melody (A) and the guitar accompaniment. The third measure shows the vocal melody (A) and the guitar accompaniment. The fourth measure shows the vocal melody (A) and the guitar accompaniment. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like *<E. Piano>* and *<Brass>*. The guitar part features a complex rhythm with many sixteenth and thirty-second notes. The bass part features a simple, steady rhythm. The drums part features a simple, steady rhythm. The keyboard part features a simple, steady rhythm. The vocal part features a simple, steady rhythm.

**[B] E7 +9**

Vocal

Yeah \_\_\_\_\_ hey \_\_\_\_\_

Other

<Synth.>

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

3

**[C] E7 +9**

Vocal

When you wish up - on a star \_\_\_\_\_ Dreams will take you ve - ry far \_\_\_\_\_ yeah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged for five instruments: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, and Bass. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "When you wish \_ up - on \_ a dream \_ Life \_ ain't al - ways what \_ it seems \_ oh yeah \_ What'd". The guitar part is in treble clef and includes a solo section with a key signature change to two sharps (F# and C#). The bass part is in bass clef and includes a solo section with a key signature change to two sharps (F# and C#). The drums part is in bass clef and includes a solo section with a key signature change to two sharps (F# and C#).

[illegible]

E A7 D7 G7 C7 A7 D7

Shi - ning star \_\_\_\_\_ no mat - ter who you are \_\_\_\_\_ Shi - ning bright to see \_\_\_\_\_ What you could

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with fingerings (e.g., 10, 11, 10, 3, 4, 3, 8, 7, 5, 10, 11, 10, 3) and a right hand with various chords and melodic lines.

G7 C7 E7 +9

tru - ly be \_\_\_\_\_ what you could tru - ly be \_\_\_\_\_

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a bass line with fingerings (e.g., 4, 3, 10, 0, 3, 3, 5, 3, 2, 3, 5, 3) and a right hand with various chords and melodic lines.

G $\delta$ ( $\delta$ ) G $\sharp\delta$ ( $\delta$ ) A $\delta$ ( $\delta$ ) A $\sharp\delta$ ( $\delta$ ) B $\delta$ ( $\delta$ ) C $\delta$ ( $\delta$ ) C $\sharp\delta$ ( $\delta$ )

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

C $\sharp\delta$ ( $\delta$ ) D $\delta$ ( $\delta$ ) D $\sharp\delta$ ( $\delta$ ) E7 +9 G E7 +9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Shi-ning star\_come in - to view Shine\_

**E7 +9**

Vocal

— its watch - ful light — on you ————— Yeah ——— give ——— you strenght — to car - ry on —————

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

7

**E7 +9**

Vocal

Make ——— your bo - dy big — and strong ————— Born —

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**[H] E7 +9**

**Vocal**

— a man - child of — the sun — yeah Yeah — saw — work — had just — be - gun —

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

8

**E7 +9**

**Vocal**

Yeah — found — I had — to stand — a - lone — Bless —

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**



**Vocal** E7 +9

\_\_\_\_\_ it now \_\_\_\_\_ I've got \_\_\_\_\_ my own \_\_\_\_\_ oh yeah \_\_\_\_\_

So \_\_\_\_\_ if \_\_\_\_\_ you find \_\_\_\_\_ your - self \_\_\_\_\_ in need \_\_\_\_\_

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

9

**Vocal** E7 +9

\_\_\_\_\_ Why don't you lis - ten to \_\_\_\_\_ these words \_\_\_\_\_ of heed \_\_\_\_\_

Be \_\_\_\_\_ a gia - nt grain \_\_\_\_\_ of sand \_\_\_\_\_

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

ro

**Vocal**  $E7^{+9}$

Words \_\_\_\_\_ of wis - dom yes \_\_\_\_\_ I can \_\_\_\_\_ You're a

**Other**

**Keyboard**

**Guitar** H.U. H.U. D

**Bass**

**Drums**

**Vocal**  $A7$   $D7$   $G7$   $C7$   $A7$   $D7$   $1.2. G7$   $C7$

shi - ning star \_\_\_\_\_ no mat - ter Who you are \_\_\_\_\_ Shi - ning bright to see \_\_\_\_\_ what you could tru - ly be \_\_\_\_\_ You're a

**Other**

**Keyboard** 8va bassa 2x 3x 8va

**Guitar** r1x p

**Bass**

**Drums**

3. <sup>G7</sup> C7 <sup>K</sup> <sup>A7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G7</sup> <sup>C7</sup>

Vocal

tru - ly be \_\_\_\_\_ Shi - ning star\_ for you \_ to see \_\_\_\_\_ what \_ you like \_ can tru - ly be \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

(8va basses)  
(2x 3x, 8va)

Guitar

Bass

Drums

<clap>

11

<sup>A7</sup> <sup>D7</sup> <sup>G7</sup> <sup>C7</sup> N.C.

Vocal

Shi-ning star\_ for you \_ to see \_\_\_\_\_ what you like \_ can tru - ly be \_\_\_\_\_ Shi-ning star\_ for you \_ to see \_\_\_\_\_ what you like \_ can tru - ly be \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

# SING A SONG

シング・ア・ソング

Words & Music by Maurice White and Al McKay

1975年10月に発表されたアルバム『灼熱の狂宴』に収められている曲。このアルバムは基本的にはライブであるが、何曲かスタジオ・レコーディングのモノも入っている中の1曲。今までになくポップな路線で目新しい。1小節目のギター・フレーズはこの曲のテンポを決定させるモノなので、気合を入れてプレイしなければならない。タブ譜を見てもらうと分かるが、結構カッコいい運指となっているので一度ハマるとクセになりそう。イントロのハーフ・ミュート・フレーズは他の楽器が8ビート寄りなのに対して、ギターで16ビートのノリを表現している。しっかりとフレーズをコピーしよう。イントロ2×の4小節目に書いてあるモノは2、6小節でも弾いている。2×は更にノっているという事だ。ベースは基本的には8分のリズムを出しているがノリは16分である。細かいフレーズで16ビートを出すようにしよう。ヴァーダインの場合、アタ

ックはいつも強めで1つ1つの音がハッキリと見える感じだ。右手のピッキングが強い分、左手の押弦もしっかりしていないとバランスの良い音が出てこないので注意が必要。後半に出てくるシンセ・ベースは[C]にもある。つまりサビの所には全て出てくるというわけだ。ドラムスはこれもE.W.&F.の大きなパターンの1つであるフィル・インをあまり入れない叩き方である。フィル・インを入れてリズムがストップしてしまうのを嫌っているのだろうか。このようにパターンでグイグイ押してきて、グルーヴを前面に出してくるのである。シーンの変わり目のメリハリは出来るだけ他の楽器で付けるようにしている。2拍、4拍、すなわちスネアの位置にクラップが入っているが、これが気持ちいい。リズムが明るくなるので、ポップな感じが出てきている。

12

**Intro**

A                      A (on C#)                      Bm9                      Bm7 (on E)

The musical score for the Intro of 'Sing a Song' is presented for six instruments: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P.f.' and '< Brass >'. The guitar part includes a detailed fretboard diagram for the first 4 measures. The bass part includes a detailed fretboard diagram for the first 4 measures. The drums part includes a detailed notation for the first 4 measures.

© Copyright 1975 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.  
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

Chord progression for the first system: A, A(on Cl), Bm9, Bm9 (on E), A, A(on Cl), Bm9.

Chord progression for the second system: Bm9, Bm7 (on E), A, A(on Cl), Am7 (on D), to C.

2) Bring

**Vocal**

**Uther**

**nejuuanu**

**guitar**

**Bass**

**Drums**

1.

A

A(onC#)

Bm9

Bm7(onE)

A

A(onC#)

Bm9

Bm9(onE)

Vocal

When you feel down \_\_\_\_\_ and out \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

< Chorus >

Other

it - 'll make your day \_\_\_\_\_

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

A

A(onC#)

Bm9

Bm7(onE)

A

A(onC#)

Bm9

Bm9(onE)

Vocal

He - re's a time \_\_\_\_\_ to shout \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

Other

it - 'll make a way \_\_\_\_\_

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**Chorus 1**

**Chords:** E, A, A(onC#), Bm9, Bm7(onE), A, A(onC#), Bm9, Bm9(onE)

**Vocal:** Some - times it's hard \_\_\_\_\_ to care \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_ A

**Other:** \_\_\_\_\_ it - 'll make your day \_\_\_\_\_

**Keyboard:** \_\_\_\_\_

**Guitar:** \_\_\_\_\_

**Bass:** \_\_\_\_\_

**Drums:** \_\_\_\_\_

15

**Chorus 2**

**Chords:** A, A(onC#), Bm9, Bm7(onE), A, A(onC#), Bm9, Bm9(onE)

**Vocal:** smi - le so hard \_\_\_\_\_ to hear \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_ Sing a song \_\_\_\_\_

**Other:** \_\_\_\_\_ it - 'll make a way \_\_\_\_\_

**Keyboard:** \_\_\_\_\_

**Guitar:** \_\_\_\_\_

**Bass:** \_\_\_\_\_

**Drums:** \_\_\_\_\_

**System 1:**

- Vocal:** Chorus starting with a repeat sign. Chords: A, A(onC#), Bm9, Bm7(onE), A, A(onC#), Am7(onD), Bm7(onE). Lyrics: "Sing a song" (twice).
- Other:** Lyrics: "Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song".
- Keyboard:** Includes a "1x Tacet" marking.
- Guitar:** Includes a "H" (Harmonics) marking.
- Bass:** Standard bass line.
- Drums:** Standard drum line.

**System 2:**

- Vocal:** Continuation of the chorus. Chords: A, A(onC#), Bm9, Bm7(onE), A, A(onC#), Am7(onD). Lyrics: "Sing a song".
- Other:** Lyrics: "Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng Sing a song Si - ng Si - ng Si - ng Si - ng".
- Keyboard:** Includes a "1x Tacet" marking.
- Guitar:** Includes a "H" (Harmonics) marking.
- Bass:** Standard bass line.
- Drums:** Standard drum line.



**Vocal**

2. **A** **A(onC#)** **Bm9** **Bm7 (onE)** **A** **A(onC#)** **Bm9** **Bm9 (onE)**

— your — heart — to be - lie - ving Sing a song —

**Other**

it - 'll make your day —

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

17

**Vocal**

**A** **A(onC#)** **Bm9** **Bm7 (onE)** **A** **A(onC#)** **Bm9** **Bm9 (onE)**

life ain't a - bout — no re - trie - ving Give —

**Other**

it - 'll make a way —

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

E A(on C) Bm9 Bm7(on E) A A(on C) Bm9 Bm9(on E)

Vocal: your - se - lf what you need Sing a song

Other: it - 'll make your day

Keyboard:

Guitar:

Bass:

Drums:

The musical score for "Smile" by The Beatles is presented in a multi-staff format. The staves are labeled on the left: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the vocal staff, the lyrics are written: "Smile \_\_\_ smile \_\_\_ smile and be - lieve \_\_\_ Sing \_\_\_ a song \_\_\_ Sing a song." Above the other staff, the lyrics are: "it - 'll make a way \_\_\_". Above the keyboard staff, the lyrics are: "it - 'll make a way \_\_\_". Above the guitar staff, the lyrics are: "it - 'll make a way \_\_\_". Above the bass staff, the lyrics are: "it - 'll make a way \_\_\_". Above the drums staff, the lyrics are: "it - 'll make a way \_\_\_". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Above the vocal staff, the following chords are indicated: A, A(onC#), Bm9, Bm7 (onE), A, A(onC#), Bm9, and Bm9 (onE). The score ends with a double bar line and the initials "D.S." (Da Capo).

Coda

Chord progression: A A(on Cl) Bm9 Bm7 (on E) A A(on Cl) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal: ( Fake

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation with fret numbers]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with slash marks]

19

Chord progression: A A(on Cl) Bm9 Bm7 (on E) A A(on Cl) Bm9 Bm9 (on E)

Vocal: ) Sing a song —

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation with a 4-measure rest]

Guitar: [Musical notation with slash marks]

Bass: [Musical notation with fret numbers]

Drums: [Musical notation with slash marks]

Chord progression: A, A(on C#), Bm9, Bm7 (on E), A, A(on C#), Am7 (on D), Bm7 (on E).

Vocal: Sing a song, Sing a song.

Other: < Synth, Bass >

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Chord progression: A, A(on C#), Bm9, Bm7 (on E), A, A(on C#), Am7 (on D).

Vocal: Sing a song.

Other: < Chorus > If you si - ng so - me da - y

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

The musical score is arranged for five instruments: Vocal, Guitar, Keyboard, Bass, and Drums. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'.

**Vocal:** The vocal line begins with a whole rest for the first two measures. In the third measure, it starts with a half note 'A' (labeled 'A' in a box) and continues with a half note 'A' (labeled 'A(onC#)').

**Guitar:** The guitar part is primarily silent, indicated by whole rests. In the final measure, it features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a 'H' (hammer-on) and 'B' (bend) marking.

**Keyboard:** The keyboard part starts with a whole note chord in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure. In the third measure, it has a whole rest. In the final measure, it plays a descending eighth-note scale.

**Bass:** The bass line consists of whole notes in the first two measures (A2 and A1) and a whole rest in the third measure. In the final measure, it plays a descending eighth-note scale.

**Drums:** The drum part is mostly silent, indicated by whole rests. In the final measure, it features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a 'H' (hammer-on) and 'B' (bend) marking.

**Lyrics:** The lyrics are 'you make a bet-ter wa-y yeah'.

**Annotations:** The score includes several performance instructions: '<E. Piano>' (Extreme Piano) for the keyboard in the first measure, '<Synth, Bass> (1x Tacet)' for the synth and bass in the third measure, and '(2x Tacet)' for the keyboard in the final measure.

**Vocal**  
 Bm<sup>9</sup> Bm7 (on E) A A(on C#) Bm<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> (on E)

**Other**  
 (Musical notation for other instruments)

**Keyboard**  
 (Musical notation for keyboard instruments)

**Guitar**  
 H S (Musical notation for guitar, including fret numbers and techniques)

**Bass**  
 (Musical notation for bass instruments)

**Drums**  
 (Musical notation for drums, including a repeat sign and a 2x multiplier)

Repeat & F.O.

# GETAWAY

ゲッタウェイ

Words & Music by Beloyd Taylor and Peter Cor

1976年発表のアルバム『魂〜スピリット』に収められている曲。まず襲ってくるのがイントロのユニゾン・リフ。[A]をしっかりキメないと、[B]からのリズムに繋がれないので頑張ろう。ヴォーカルのスカットを含めてのユニゾンだから、全員のリズムを合わせるのが難しい。ギターのみユニゾンではなくハーモニーを付けているが、これがまたユニーク。E.W.&F.のパターンの1つでもあるが、ヴォーカルにおいてもハーモニーを付ける場合、普通は3度上とか下にきれいに付けるのだが、彼等の手法は4度或いは5度をベーシックにしているのだ。ここでもその手法を使っている。[B]からはこの曲のバックギン・スタイルになるわけだが、ベースが面白い。ベーシック・リズム・パターンに加え、ハイ・ノートのフィルをダビングしているのである。そして、きれいな4小節パターンを組み上げている。これをまとめて弾くのはポジション移動が激しいので、

まず無理である。諦めてベーシック・リズムのみ+フィル・イン程度で弾く方法もあるが、積極策としてはハイ・ノートのフィル・インをオクターヴ下げて弾くという手がある。こうすればフィル・インをロー・フレットに持ってこられるので何とかアレンジをする事が出来る。但し、2フィンガーとスラッピングの切り替えが難しいので、どちらかに統一した方が良いでしょう。[J]では更にフィル・インをフェイクさせている。いずれにしても画期的な奏法である。ギターのバックギンは心地良い16ビート・カッティング。歯切れ良く表現する為には、左手で弾かない弦をしっかりとミュートする事と右手の力強いピッキングが必要である。ブラス・セクションも1つ1つの音をハッキリと出す事。ブラスのメロディでリズムを引っ張るつもりでプレイしよう。

N.C. [A]

The musical score is arranged for a full band. It begins with a key signature change to B-flat major (two flats). The vocal line starts with a scat phrase. The instrumental section includes a 16-beat guitar pattern (8va) and a corresponding bass line. The drums provide a steady 16-beat rhythm. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

Vocal

2x Fm9

B

B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9  
(Upper Part 1xTacet)

Get - a - way

Other

Keyboard

<E. Piano>

Guitar

8 9 10 8va  
1xTacet

8 9 10 8 9 10

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

Bass

13 12 10 10

10 8

13 12 10 10

8 10

Drums

Vocal

Fm9 B<sup>b</sup>m7 Cm7 Fm9 B<sup>b</sup>m7 Cm7 D<sup>b</sup>maj7

Let's leave to - day

Let's get - a - way

Other

<Chorus (2x)>

Keyboard

Guitar

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

6 7 8 8 9 10 8 9 10

8 9 10 8 9 10

Bass

13 12 10 10

10 8

13 12 10 10

8 10

8va

Drums

Vocal:  $D^{\flat} \text{maj}7$  N.C.  $C$   $F m9$

Other:

Keyboard:

Guitar:

Bass:

Drums:

Vocal:  $F m9$  1.  $D$   $F m9$

So you say you tried \_\_\_\_\_ but you just can't find the plea - sure  
 till the sun comes up in the mor - ning

Peo - ple a - round  
 No - thing ex - ci

Other:

Keyboard:

Guitar:

Bass:

Drums:





to

$B^b m7$   $Cm7$   $Dm7$   $Cm7$   $Dm7$   $Em7$   $Fm9$  2.

Vocal: I know we can I know we can I know we can I know we can Watch for the signs

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

$Fm9$

Vocal: that lead in the right di-rec - tion Not to heed them is a bad ref-lec -

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Vocal

F m9

- tion They'll show you the way in - to what you have \_ been see - king To i - g - nore

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

27

Vocal

F m9 B<sup>b</sup>m7 [G] B<sup>b</sup>m7 A<sup>b</sup>6 D<sup>b</sup>maj9 C7<sup>-10</sup> B<sup>b</sup>m7

them you - 're on - ly chea - ting So come take me by the hand we'll leave this trou - bled land

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums



**Vocal**

F m9 B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9 I F m9

Let's leave to - day

**Other**

<Chorus> -2x Tacet

**Keyboard**

**Guitar**

T A B

6 7 8 8 9 10 8 9 10

**Bass**

T A B

13 12 10 10 7 8 10 10 13 12 10 10

**Drums**

29

**Vocal**

F m9 B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9 B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9

Let's get a - way Let's leave to - day

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

T A B

6 7 8 8 9 10 8 9 10

**Bass**

T A B

10 8 8 13 12 10 10 7 8 10 10 13 12 10 10

**Drums**

Chord progression:  $Fm9$   $B^b m7$   $Cm7$   $Fm9$   $B^b m7$   $Cm7$   $Fm9$

Vocal: Let's get - a - way

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Empty staff]

Guitar: [Empty staff]

Bass: [Bass line with fret numbers 13, 12, 10, 10, 8, 10]

Drums: [Drum line]

Chord progression:  $Fm9$   $B^b m7$   $Cm7$   $Fm9$

Vocal: Get - a - way leave to - day

Other: [Empty staff]

Keyboard: [Keyboard line]

Guitar: [Guitar line with fret numbers 8, 9, 10, 6, 7, 8, 8, 9, 10, 8, 9, 10]

Bass: [Bass line with fret numbers 12, 10, 12, 10, 8, 8, 12, 10, 12, 10, 8, 8]

Drums: [Drum line]

F m9      B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9      (Upper Part 1xTacet)      B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9      F m9

Vocal

get - a - way yeah yeah yeah yeah

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

8 9 10

13 12 10 10 7

12 10

8 9 10

31

F m9      B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9      B<sup>b</sup> m7 Cm7 F m9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

6 7 8      8 9 10      8 9 10

10 8      13 12 10 10 7

8 10      (8va)

F.O.

# FANTASY

宇宙のファンタジー

Words & Music by Maurice White, Verdine White and Eddie Del Barrio

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている大ヒット曲。この曲のヒットにより、E.W.&F.は一般層にも広く知れ渡るようになった。ディスコなどでも大ウケとなった。各パートのプレイはさほど難しくはない。何と言っても大変なのは演奏とヴォーカルのアンサンブルである。グループを長く続けていると、ミキシングの問題ではなく、バツと音を出した瞬間にこれが出来てしまう。この曲の場合、それがないと感動を呼べないので厄介なのだ。ドラムスは普通とちょっと考え方が違う。拍のアタマを強調するタイプで、16分シンコペーションだけアクセントを付けるというモノである。それとリム・ショットを多用しているのも特徴だ。ベースはこの曲の躍動感を一手に引き受けている感じ。全体的にハネ気味に弾くと良いだろう。但し、ハシってはいけな。後半に飛び跳ねるアクションがビデオなどで見ていると出てくるが、それはドラムス&ベ

ースを聴いていると自然にそうなってくる。諸君が演奏する際にもこのくらいになると成功だ。ギターはリズム隊の中では一番難しい。ポジションを把握したら乾いたサウンドでカッティングするようにしよう。ベタッとしてリズムが見えないようだとダメだ。何せ名手アル・マッケイのプレイなのでなかなか同じようにはならないと思うが、頑張って欲しい。構成上面白い所は④はイントロ1の転調したモノであるところ。⑤も④のサビを転調した部分である。その流れがごく自然なのはサスガだ。イントロ2、2小節目のアザー・パートのシンセはグロッケンからマリリンバへと音色チェンジをしているので注意。フィリップ・ベイリーのファルセット・ヴォイスは適任者がいない場合、女性ヴォーカルに願ひする手もある。

32

**Intro ①**

Em7 Bm7 Cmaj7 Gmaj7 A B Esus4 E Eadd9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

<Synth>

<Brass>

<Synth>

<Top>

<Bang-o>



The musical score for "Intro 2" is arranged for six parts: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is E major (one sharp). The score begins with a "Vocal" staff showing a whole note E. The "Other" staff features a melodic line with a circled E and a fermata. The "Keyboard" staff includes a "Strings" section with a circled E and a fermata. The "Guitar" staff shows a melodic line with a circled E and a fermata. The "Bass" staff features a melodic line with a circled E and a fermata. The "Drums" staff includes a "Rim" section with a circled E and a fermata. The score is marked with "Intro 2" and "Em7" in the top right corner.

**Intro 3**

**Vocal**

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

Em7

Intro 3

Em7

<Synch.>

2x

8 C

8 C

7 5 7 0 7 5 7 5 7 5 7

Em7

[A] Am7

Bm7

Cmaj7

D(maj7)

Vocal

Eve-ry man \_\_\_\_\_ has a place \_\_\_\_\_ in has heart \_\_\_\_\_ there's a space \_\_\_\_\_ and the world  
 Eve-ry thought \_\_\_\_\_ is a dream \_\_\_\_\_ rash-ing by \_\_\_\_\_ in a stream \_\_\_\_\_ bring-ing life

Other

Keyboard

-1xTacet→

Guitar

T  
A  
B

Bass

T  
A  
B

Drums

Cmaj7

D(maj7)

Esus4

E

Am7

Bm7

Cmaj7

D(maj7)

Vocal

\_\_\_\_\_ can't e-race\_ his fan - ta - si - es \_\_\_\_\_ Take a ride \_\_\_\_\_ in the sky \_\_\_\_\_ on our ship \_\_\_\_\_ fan - ta - sii \_\_\_\_\_ all your  
 \_\_\_\_\_ to\_ your king - dom\_ of do - ing \_\_\_\_\_ Take a ride \_\_\_\_\_ in the sky \_\_\_\_\_ on our ship \_\_\_\_\_ fan - ta - sii \_\_\_\_\_ all your

Other

<Chorus>

Keyboard

(Same Vocal Part)  
-1xTacet→

Guitar

T  
A  
B

Bass

T  
A  
B

Drums

Chord progression: Cmaj7, D(maj7), B7 sus4, B7, Em7, F#m7

**Vocal**  
 dreams will come true right a - way And we will live to -  
 dreams will come true miles a - way Our voi - ces will ring to -

**Other**

**Keyboard**  
 (1xTacet)  
 (1xTacet)

**Guitar**  
 T A B

**Bass**  
 T A B

**Drums**

Chord progression: G, F#m7, Em7, F#m7, G, F#m7

**Vocal**  
 - ge - ther un - til the twelfth of ne - ver our  
 - ge - ther un - til the twelfth of ne - ver we

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**  
 T A B

**Bass**  
 T A B

**Drums**

Em7 F#m7 G A B7 sus4 B7

Vocal  
 voi - ces will ring for - e - ver as one  
 all will live love for - e - ver as one Come to

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

6

Em7 Am7 C(onD) D(onG) Bm7 Cmaj7

Vocal  
 see vic - to - ry in the land called fan - ta - sy lov - ing life a new dec - ree bring your

Other

Keyboard  
 <Synth.>

Guitar

Bass

Drums

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features five staves: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, and Bass/Drums.

- Vocal:** The vocal melody starts with the lyrics "mind to ev - er - las-ting li - ber - ty". Chord symbols above the staff include Am7, A#dim, B7, D (boxed), Bm7, F#m7, Gmaj7, and Dmaj7.
- Other:** This staff contains a synthesizer part, indicated by the "<Synth>" marking.
- Keyboard:** The keyboard part consists of chords and single notes across two staves.
- Guitar:** The guitar part includes electric guitar notation with fret numbers (e.g., 5, 6, 7) and acoustic guitar notation with an 'x' over the note head.
- Bass:** The bass line is written in bass clef with fret numbers (e.g., 5, 0, 5, 5, 6, 6, 7).
- Drums:** The drum part uses standard notation with 'x' marks for cymbals and other rhythmic indicators.

[illegible]

Em7 A B7 sus4 B7

Vocal

as one... Come to

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Em7 A B7 sus4 B7

Vocal

see find vic-to-ry o-ther kind in a land that has been called in fan-ta-sy search of you lov-ing life ma-n-y lives for you and me to be-re-cog-nize the power of love

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

1. Am7 A#dim B7 2. Am7 A#dim

Vocal: - hold to your soul is ecsta-cy You will -nize it's your life now in

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

B7 F#7sus4 F#7(onE) D7 D7sus4 D7

Vocal: re-view Ooo And as you

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation] <Strings>

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Gm7 (52 ~ Fake) Cm7 E<sup>b</sup>(on F) F(on B<sup>b</sup>) Dm7 E<sup>b</sup> maj7

Vocal: stay glide see find for the play in your stride vic-to-ry o-ther kind fan-ta-sy with the in a land that has been has in store for you a glow-ing light will see you through It's your from your lips and say I am for you and me to be has brought you to re-cog-

Other:

Keyboard:

Guitar:

Bass:

Drums:

0

Vocal: Cm7 C<sup>#</sup>dim D7 sus4 Ah D7(on C) Gm(on B<sup>b</sup>) E<sup>b</sup>7 D7

day free hold nize shin-ing day yes I'm free to your soul it's your life all your dreams come true now I'm on my way is ec-s-ta-cy now in re-vi-ew As you Come to will

Other:

Keyboard:

Guitar:

Bass:

Drums:

Repeat & F.O.



# IN THE MARKETPLACE (INTERLUDE)~JUPITER

市のたつ広場〜銀河の覇者

IN THE MARKETPLACE : Music by Maurice White JUPITER : Words & Music by M. White, V. White, L. Dunn and P. Bailey

1977年発表のアルバム『太陽神』に収められている曲。オーヴァーチュアで演奏されているのはカリンバという楽器である。モーリス・ホワイトは既に60年代からこの楽器を操り注目されていた。現在ではシンセの音色の中に必ず入っていて有難味も減ったが、E.W.&F.を目指すバンドとしては1つ揃えておかねばならない。楽器店のパーカッション・コーナーに行けばあるはずだ。誰でも簡単に音を出す事が出来る代わりに曲としてまとめるのは難しい。とりあえず譜面に忠実にトライしてみたい。[A]のリピート後からはカリンバ2台になる。[B]はフリー・テンポでもう少し長く自由にプレイしても良いだろう。そして、[C]の1小節前からドカンと行けばいい。なお[A][B]のギター部分に書いてあるのは何らかの民族楽器で楽器名は不明。ただアコースティック・ギターでも代用できるのでここに書いておいた。[B]のフリー・テンポの所でエレクトリッ

クに持ち換えればいいと思う。[C]からは16ビートバリバリのドファンクになる。基本的にはキーEの一発モノと考えていい。ギターのカッティングはしっかりリズムが分かるように歯切れ良くプレイする事。ベースはパターン化されたフレーズだが、アタックを強めにしてゴリゴリさせたい。ダブル・ノートの所は派手に弾くといい。ここがメジャー・キーを臭わす唯一の部分だからだ。[D]はこの曲で1箇所だけの違うパターン。これもE.W.&F.の曲作りの大きな手法で、ずっと同じコード進行できてスッと目先を変えろという手だ。ブラス・セクションとヴォーカルに関しては、リズムのノリをハッキリ出す事が大切。特にヴォーカルは16分ウラのリズムが多く出てくるので、4分音符を体で取っていないと流されてしまうので注意が必要。

41

The musical score is arranged for six parts: Vocal, Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled [A] with a chord of Am7. The Vocal part has a melody line. The Other part is marked with '<kalimba>' and has a melody line. The Keyboard part has a melody line and a section marked '1x Tacet'. The Guitar part has a melody line and a section marked '2'. The Bass and Drums parts have a melody line and a section marked '2'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

IN THE MARKETPLACE

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.  
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

JUPITER

© Copyright 1977 by EMI APRIL MUSIC, INC., New York, N.Y., U.S.A.  
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo  
Authorized for sale in Japan only

*Free Tempo*

Am7

B Am7

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

*In Tempo*

Am7

B7<sup>-9</sup>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

2. B7<sup>+9</sup>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

<Perc. Pattern>

<Brass>

43

B7<sup>+9</sup> G9(11) G#9(11) A9(11) Cmaj7 B7<sup>+9</sup> E7<sup>+9</sup>

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

<Synth.>

5 6 7 6 7 8 7 8 9 7 8 9 7 8 9 10 7 8 9

E7 +9

E

E7 +9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Sear - ching in the sky one night while look -  
 Watch - ing and con - si - der - ing my vi -

44

E7 +9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

- ing for the moon  
 - sual state of mind

I viewed a migh - ty light ap - proa - ching in a zoom Need  
 The flo - wer fra - gran - ce help re - veal to me the sign The sign

**E7 +9**

1.

Vocal

— was there\_\_ to tell\_\_ some-one\_\_ of my\_\_ dis-co - ve - ry\_\_ Fif - teen se - conds la - ter a light ap-peared in front\_\_ of me\_\_  
 — of love\_\_ I had\_\_ con-fessed to lived\_\_ and real - ly know\_\_ The

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

45

**F** **E7 +9**

Vocal

To my\_\_ surp - rise\_\_ there stood\_\_ a man\_\_ with age\_\_ and mys - te - ry\_\_ His name was Ju - pi - ter\_\_ and came\_\_ to vi - sit me\_\_ The name is Jupi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

①②

G E7 +9

Vocal

ter from the ga - la - xy I came to meet you to make you free De - li - ver to

Other

<Brass>, D.S. 2x

Keyboard

<Synth>

D.S. 1x

Guitar

T A B 7 8 9

Bass

D.S. 2x

Drums

46

①②

to

Vocal

you a flo - wer from A dis - tant pla - net from where I come

Other

3

Keyboard

4

Guitar

T A B 4

Bass

T A B 4

Drums

10

E7 +9 D(on E) **H** D(on E) Dm7 Cmaj7 B7 aug D(on E)

Keep your eye on Ju - pi - ter such beau - ty in the sky We

<E. Piano>

Half Mute

Half Mute

D(on E) Dm7 Cmaj7 B7 aug D(on E) Dm7 Cmaj7

will wait for your re - tu - rn in the by & by Keep your eye on Ju - pi - ter me - mo - ries





**I** Fm7 A<sup>b</sup>m7 Am7 A<sup>b</sup>m7 Gm7 G<sup>b</sup>m7 Fm7

Vocal

Other

Keyboard *<E. Piano>*

Guitar

Bass

Drums

8 9 10 11 12 13 12 13 14 11 12 13 10 11 12 9 10 11

49

**Coda ②**

Am7 A<sup>b</sup>m7 Gm7 G<sup>b</sup>m7 Fm7 E7 +9

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

The name \_\_\_\_\_ is Jupi -

7 8 9

D.S. ②

**E7 +9**

Vocal

Yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

50

**E7 +9**

Vocal

Yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ yeh \_\_\_\_\_ The name \_\_\_\_\_ is Jupi -

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

**[K] E7 +9**

**Vocal**  
 - ter \_\_\_\_\_ from the ga - la - xy \_\_\_\_\_ I came to meet \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ make you free \_\_\_\_\_ De - li - ver to \_\_\_\_\_

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**  
 T  
A  
B

**Bass**  
 T  
A  
B

**Drums**

51

**E7 +9**

**Vocal**  
 \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ a flo - wer from \_\_\_\_\_ A dis - tant pla - net \_\_\_\_\_ from \_\_\_\_\_ where I come \_\_\_\_\_

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**  
 T  
A  
B

**Bass**  
 T  
A  
B

**Drums**

F.O.

# SEPTEMBER

セプテンバー

Words & Music by Maurice White, Al McKay and Allee Willis

1978年発表の初のベスト・アルバムに収録され、全米でも大ヒットしたナンバーだ。E.W.&F.のリズムがそのまま曲になってしまったように聴こえる。どの楽器も打点が素晴らしく一致している。また、それだけでなく音の切り際、これもグルーブに大きく影響してくる問題だが、もちろん打ち合わせなどないのだろうが、とても気持ちのいい歯切れ良さだ。ロング・トーンといえは[A]にあるストリングスのラインとヴォーカルくらいのモノだろうか。あとは全て打点のアンサンブルなので、とにかく難しい。やはり一つのバンドを長く続けているのでグルーブが完成されているのだろう。というわけで全てのパートを平均レベル以上に持っていくのは至難の業なので、的を絞って練習した方がいい。ドラムスは譜面に書いてあるリズムは簡単なのだが、バスドラとスネアのバランス、またハイハットのアクセント感などを良く聴き込んでもらいたい。ベースはもう完全にヴァーダイン・ホワイトの世界。モダンなフレー징の

中に黒人リズムがあるという我々にとって一番遠い世界のベース。これに関してはこの曲だけでなく他のアースの曲もたくさん聴いて近づいて欲しい。イントロ1のギターは指で弾いてアタックを付けている。ベースでいえばスラッピングのブルのようなモノだ。この奏法で弾くとリズムが乱れがちになるので要注意。これは歌中でもずっと続いていくパターンである。もう一つ、イントロ1ではA音のオクターヴを16分で鳴らしているギターがある。これも是非取り入れてもらいたい。[A]の3カッコのプラスはD.S.前の2小節と同じ。ボンゴは16分のフェイクがかなりあるので、記譜のパターンをベーシックとして発展させて欲しい。[C]のヴォーカルはフィリップ・ベイリーのファルセットにモーリス・ホワイトの1オクターヴ下の音が付く。これはアースのヴォーカル・アンサンブルの1つの特徴。

## Intro ①

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

52

Vocal

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

< Bell >

< Piano >

< Cabasa >

< Bongo >

## Intro ②

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 C#7 F#m7

Gadd9(onA)

Do you re - mem - ber,  
ring - ing,  
with you  
cem - ber,

the twen - ty first ni - ght of sep - tem -  
In the key that our so - uls were sing -  
Hold - ing hands that with your heart to see  
found the love that we share in sep - tem -

1xTacet →

<Bongo> (Low)  
(High)

Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7

Vocal  
 - ber ing you  
 Love was changing the mi - nds  
 As we danced in the ni - ght,  
 On - ly blue talk and lo - ve,  
 On - ly blue talk and lo - ve,  
 Pre - ten - ders  
 Re - mem - ber  
 Re - mem - ber  
 Re - mem - ber  
 whi - le cha - sing the clo - uds a - way  
 how the stars stole the ni - ght a - way  
 how we knew love was here to stay  
 The true love we share to - day

Other  
 Keyboard  
 Guitar  
 Bass  
 Drums

1.3. Gadd9 (on A)  
 2.4. Gadd9 (on A)

Vocal  
 Our hearts were  
 Now De - Ah Ah Ah

Other  
 Keyboard  
 Guitar  
 Bass  
 Drums

**[B]** Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal  
Ba de ya \_\_\_\_\_ say do you re - mem - ber Ba de ya \_\_\_\_\_ danc - ing in Sep - tem - ber

Other

Keyboard

Guitar  
T A B 7 11 7 9 7 7 7 9 7 9 7 6 6 7 7 11 7 9 7 7 7 \* 9 9 9 6 6 7 7

Bass  
T A B 2 4 2 2 3 4 4 0 2 4 0 2 4 2 2 3 4 4 0 2 4

Drums

Vocal  
Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA) to  $\Phi$

Ba de ya \_\_\_\_\_ ne - ver was a clou - dy day \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

Guitar  
T A B 7 11 7 9 7 7 7 \* 9 9 9 6 6 7 7

Bass  
T A B 2 2 4 2 7 0 2 3 4 4 0 2 4 2 (4 2 3 4 7 4 2) 0 0 0 0 (0 0 0 0) 0 0 0 0 (0 0 0 0) 0 0 0 0 (0 0 0 0)

Drums

Chord progression for the first system: Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7 Dmaj7 C#m7 Bm7 C#m7 F#m7

Vocal: L Fake →

Other: [Musical staff]

Keyboard: [Musical staff]

Guitar: [Musical staff]

Bass: [Musical staff]

Drums: [Musical staff]

Chord progression for the second system: Dmaj7 C#m7 Bm7 C#7 F#m7 Gadd9 (on A)

Vocal: → Fake

Other: My thoughts are

Keyboard: [Musical staff]

Guitar: [Musical staff]

Bass: [Musical staff]

Drums: [Musical staff]

D.S.



**Earth, Wind & Fire - September**

**Key Signature:** B major (two sharps)  
**Tempo:** Coda  
**Chords:** Bm7, E7, C#m7, F#m7

**Vocals:**  
 Ba de ya say do you re - mem - ber Ba de ya danc - ing in Sep - tem - ber  
 ( Ba de ya Ba de ya )

**Utter:**  
 (Instrumental part)

**Piano:**  
 (Instrumental part)

**Bass:**  
 (Instrumental part)

**Drums:**  
 (Instrumental part)

Chord progression: Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal: our \_\_\_\_\_ hearts \_\_\_\_\_ were ring - ing a - ha \_\_\_\_\_ our \_\_\_\_\_ souls \_\_\_\_\_ were sin - ging \_\_\_\_\_

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

58

Vocal: Do you re - mem - ber nev - er was a clou - dy day \_\_\_\_\_ yah \_\_\_\_\_

Other: [Musical notation]

Keyboard: [Musical notation]

Guitar: [Musical notation]

Bass: [Musical notation]

Drums: [Musical notation]

Chord progression: Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9 (on A)

**[F]** Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7

Ba de ya \_\_\_\_\_ say do you re - mem - ber Ba de ya \_\_\_\_\_ danc-ing in Sep - tem - ber Ba de ya \_\_\_\_\_  
 ( Ba de ya \_\_\_\_\_ Ba de ya \_\_\_\_\_ Ba de ya \_\_\_\_\_ )

Violin I

Violin II

Trombone I

Trombone II

Tuba

Bass

Drum

Electric Bass

C#m7 F#m7 Gadd9(onA) Gadd9(onA)

1.) ne-ver was a clou- dy day \_\_\_\_\_  
 2.) gol-den dreams were shi- ny days \_\_\_\_\_  
 ( \_\_\_\_\_ day \_\_\_\_\_ )

Piano

Trombone I

Trombone II

Tuba

Bass

Drum

Electric Bass

50

Chord progression: G Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

Vocal: L Fake →

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Vocal: Bm7 E7 C#m7 F#m7 Gadd9(onA) (Fake)

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Repeat & F.O.

# LET'S GROOVE

レッツ・グルーヴ

Words & Music by Maurice White and Wayne Vaughn

1981年発表のアルバム『天空の女神』からの大ヒット曲である。[A]のヴォイスはギターのマウス・ワウを使えば出せる。ギターでこのフレーズを弾き、それを小さい袋などで密閉したスピーカーで鳴らし、その音をチューブで口に取り込み、それと一緒に歌った音をマイクで拾えばこの感じになる。レコーディングではいろんな方法が考えられるが、ライブではこのやり方が良いだろう。ちょっと器用な人なら自分でも作れる代物だ。もちろん楽器店でも購入できる。この音にハーモナイザーを掛けて1オクターヴ下の音を足せば完璧である。曲の方は2小節パターンのコード進行と共に進んでいく。この曲では他の曲と違い、ハーモニーがハッキリ出ているのが特徴である。ファンク系の曲ではメロディやベース・ラインなどは完全に3度フラットのマイナー系の音を出しているにも関わらず、マイナー・コードを弾くと合わない。したがって3度フラ

ット音をブルー・ノートと解釈して、テンションの#9th音入りの7thコードで表現したりする。しかし、ここではエレクトリック・ピアノでコード感を強く出しているのが曲としての安定感はある。音色はDX-7系のクリアなエレピ・サウンドだ。ギターもコード・カッティングでハーモニーと16ビートのリズムを補佐している。小気味良くバックアップするのがポイントだ。ベースはシンセ・ベースであるが、かなり分厚いサウンド。単音ではなく幾つか音を重ねて、更にオクターヴ上下をミックスすると良いだろう。[B]からの2小節パターンのリピートはメロディのように耳に残ってくる。このベース・フレーズも曲の安定度を増す要因だ。ドラムスはタムをダビングしているが、1人で叩けるようにアレンジしてある。2拍、4拍のクラップもスネアにブレンドされていい味を出している。

61

The musical score is arranged in six staves. The top staff is for the Vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It includes a section labeled [A] with a chord progression of Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, and Bm7. Below the vocal line, there are staves for Other, Keyboard, Guitar, Bass, and Drums. The Keyboard staff includes a section labeled <Chorus> with a note '8va bassa' and a section labeled <Synth>. The Guitar staff includes a section labeled <Brass>. The Bass staff includes a section labeled <Wind Bell>. The Drums staff includes a section labeled <Chorus>.

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

Let's

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

62

Em7 F#m7 Bm7 Em7

Vocal

groove to - night Share the spice of life \_\_\_\_\_

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa

<E. Piano>  
-D.S. x Tacet ->

-8va bassa  
D.S. x

-Chorus  
-D.S. x ->

-8va bassa

Chords: F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7 Em7

Vocal: Ba - by slice it right We're gon - na groove to - night

Other: (8va bassa)

Keyboard: (8va bassa)

Guitar: Pa pa Pow Pa pa pa pa Pa pa Pow Pa pa pa pa

Bass: (8va bassa)

Drums: (8va bassa)

Chords: F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Ooo Wo - w Let this groove get you to move it's al -

Other: <Perc. Pattern> (8va bassa)

Keyboard: (8va bassa)

Guitar: D.S. x 9 10 11 12 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9

Bass: 0 3 5 3 2 2 2 0 2

Drums: (8va bassa)

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal

- right al - right al - right Let's this groove set in your sho - es Stand

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Em7 F#m7 Bm7 D Em7

Vocal

up al - right al - right Gon - na tell you Let me tell you

Other

Keyboard

Guitar

Bass

Drums

Half Mute

Half Mute

2 2 2 2 2 2 2 2

0 3 5 3



Chord progression: F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

**Vocal**

what you can do \_\_\_\_\_ With my love  
 what you can do \_\_\_\_\_ With my love  
 al - right  
 al - right

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

65

Chord progression: Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

**Vocal**

Let you know girl you're look - ing good \_\_\_\_\_ You're out of sight  
 Got-ta let you know girl you're look - ing good \_\_\_\_\_ You're out of sight  
 and al - right  
 you're al - right

**Other**

Ooo \_\_\_\_\_ yeah \_\_\_\_\_

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

66

**Chords:** Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7

**Vocal:**

Move Tell the your D J and to glide play like a 7 4 7 Then

**Other:** <Jee> 2x Tacet (2x Tacet)

**Keyboard:**

**Guitar:**

**Bass:**

**Drums:**

**Chords:** Em7, F#m7, Bm7, Em7, F#m7, Bm7

**Vocal:**

Lose your self in the sky a-mong the clouds in the hea-vens  
 you know it's o-kay what you found is hap-pi-ness now

**Other:**

**Keyboard:**

**Guitar:** (Half Mute)

**Bass:**

**Drums:**

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let this groove get you to move it's al - right al - right al - right

Other: (Empty staff)

Keyboard: (Chordal accompaniment)

Guitar: (Fingerings: 7 8 9, 9 10 11, 9 10 11, 7 8 9)

Bass: (Fingerings: 0 3 5 3, 2 2 2 0 2)

Drums: (Rhythmic pattern)

67

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your shoes stand up al - right al - right

Other: (Empty staff)

Keyboard: (Chordal accompaniment)

Guitar: (Fingerings: 7 8 9, 2x)

Bass: (Fingerings: 7 8 9)

Drums: (Rhythmic pattern)

68

**Chords:** G Am7 Bm7 Bm7 (on E) Am7 Bm7 Bm7 (on E)

**Vocal:** You will find peace of mind on the floor Take a lit-tle time come and see you and me Make a lit-tle sign

**Other:** <Perc. Pattern>

**Keyboard:**

**Guitar:**

**Bass:**

**Drums:**

**Chords:** Cm7 Dm7 Dm7 (on G) F#m7 sus4 B7

**Vocal:** I'll be there after a-while If you want my love We can boo-gie on

**Other:**

**Keyboard:**

**Guitar:**

**Bass:**

**Drums:**

H Em7                      F#m7      Bm7                      Em7                      F#m7      Bm7

Vocal

down                      down              boo - gie   on              down                      down              boo - gie   on

Other

↳ 8va bassa →

Keyboard

Guitar

<Chorus>

Pa pa pa pa              Pa      pa      Pow              Pa pa pa pa              Pa      pa      Pow

Bass

Drums

69

Em7                      F#m7      Bm7                      Em7                      F#m7      Bm7

Vocal

down                      down              boo - gie   on              down                      on              down                      Let's

Other

— (8va bassa) ↑

Keyboard

Guitar

Pa pa pa pa              Pa      pa      Pow              Pa pa pa pa              Pa      pa      Pow

Bass

Drums

D.S.

**Coda** Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

**Vocal** *<Brass>* 2x

**Other**

**Keyboard**

**Guitar** 7 8 9 7 8 9 10 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9

**Bass** 0 3 5 3 2 2 2 0 2

**Drums**

70

Em7 F#m7 Bm7 4 Em7 F#m7 Bm7

**Vocal** 4

**Other**

**Keyboard**

**Guitar** 9 10 11 12

**Bass**

**Drums**

Em7 6xTacet F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove get you to move it's al - right al - right al - right

Other: Move (3x, 5x) your - self You're just

Keyboard: (2x, 4x) groove to - night Share the spice of life Ba - by (1x, 3x, 5x, 7x) 2x, 4x, 6x

Guitar: 7 8 9 7 8 9 10 7 8 9 9 10 11 9 10 11 7 8 9

Bass: 0 3 5 3 2 2 2 0 2

Drums: (2x, 4x)

Em7 F#m7 Bm7 Em7 F#m7 Bm7

Vocal: Let's this groove set in your sho - es Stand up al - right al - right

Other: Move your - self You've just

Keyboard: slice it right We're gon - na groove to - night We're gon - na

Guitar: 9 10 11 12

Bass: (4x)

Drums: (2x)

Repeat & F.O.

# 譜 面 の 見 方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表せないリズムも多く、それらは原曲を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、例えば男性ボーカル、ギター、ベースなどは実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対しピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時など、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター、ベース、ドラム譜について以下に解説しておく。

## GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

- C: チョーキング。Cの前に付加された記号によって、Q→クォーター、H→半音、なし→1音、1H→1音半、2→2音というようにベンドさせる音程を指定する。
- U: チョーキング。但し、ベンドしてから音を出すという点で、Cとは区別する。
- D: チョーク・ダウン。ベンドしている弦をリリースして音のピッチを下げる。
- H: ハンマリング・オン。
- P: プリング・オフ。
- S: スライド。但し、ボトルネック奏法とは別。
- tr: トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ビッキングは最初の1回だけ。

◎U、D、Pなどがスラーで結んである場合も、ビッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss: グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点、あるいはし終わる終着点、またはその両方の位置（音程）がはっきりしていない場所を示す。但し、ギターでは頻繁にこのグリッサンドが出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇、下降を表す斜線（ノ、ヘ）のみで表現した部分もある。

~~~~: ヴィブラート。

Harm: ナチュラル・ハーモニクス。

Ⓢ: ビッキング・ハーモニクス。

- ☆: 主にアタックだけで音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

## BASS

ヘ音記号で表してあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

## DRUMS

五線の間を使って、上からタム（G音の位置）、スネア（E音）、バスラム（C音）、バスドラ（A音）。また、上のB音の位置にあるはシンバル、はハイハット（○→open、+→close）で、下のF音の位置にあるはハイハットだが、ペダルを踏んで鳴らした音。

## バンド・スコア

## アース・ウィンド&ファイアー・ベスト・セレクション

2000年10月20日 初版発行

発行人●緒方庶史

発行所●株式会社 シンコー・ミュージック

東京都千代田区神田小川町2-1 (〒101-8475)

Tel: (03) 3292-1341 (編集)・(03) 3295-4191 (営業)

Fax: (03) 3292-8655 (編集)・(03) 3295-0006 (営業)

Internet: <http://www.shinko-music.co.jp>

E-mail: [shinko-m@shinko-music.co.jp](mailto:shinko-m@shinko-music.co.jp)

郵便振替口座: 00140-2-98233

採譜・解説●藤田哲也

デザイン●Shinko Music Design Room

表紙写真提供●アイピージェー

印刷●赤城印刷株式会社

© 2000 by SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価 (本体 1,800円+税) ISBN4-401-36058-3

Printed in Japan

■本書の写真及び記事の無断複製転載は固くお断り致します。

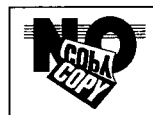
■万一、乱丁・落丁の際は取り替え致します。

★弊社より刊行の出版カタログをご希望の方は、「出版カタログ希望」と明記の上切手250円を同封し、シンコー・ミュージック DM係までお申し込み下さい。

皆様へお願い

楽譜や歌詞、音楽家などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特許な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不正なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作権の権利を守り、なおいつまでも優れた作品の出版普及に力をあわせて努力してまいります。どうか不正コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社 シンコー・ミュージック  
社団法人 日本音楽著作権協会 (JASRAC)



シンコー・ミュージックのホームページ

<http://www.shinko-music.co.jp>

シンコー・ミュージックの最新刊・既刊案内  
音楽界ニュースがインターネットで読める



60

**Vocal**

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

**Vocal**

**Other**

**Keyboard**

**Guitar**

**Bass**

**Drums**

Chords: Bm7, E7, C#m7, F#m7, Bm7, E7, C#m7, F#m7, Gadd9 (on A)

Lyrics: Fake

Repeat & F.O.

アース・ウィンド&ファイアー  
■ 聴 ■ 奏 ■ 録 ■ ベスト・セレクション

BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

## BEST SELECTION

Shining Star / Sing A Song  
Getaway / Fantasy  
In The Marketplace(Interlude)~Jupiter  
September / Let's Groove



SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

ISBN4-401-36058-3 C0073 ¥1800E

★定価(本体 1,800円+税)



9784401360581



1920073018001

BAND SCORE

# EARTH, WIND & FIRE

## BEST SELECTION

アース・ウィンド&ファイアー  
ベスト・セレクション

Shining Star  
Sing A Song  
Getaway  
Fantasy  
In The Marketplace(Interlude)  
～Jupiter  
September  
Let's Groove



4997938360589